

# 25

KWIETNIA

program pierwszego dnia konferencji

## TEATR PARTYCYPACYJNY

### KTO JEST ZA CZWARTĄ ŚCIANĄ?

10:00-10:45

Teatr partycypacyjny. Kilka słów wstępu

Natalia Cierniak i Aleksandra Urban | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Pedagogika teatru. Docenić twórczą rolę widza

mgr Anna Rochowska | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie,  
Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, TR Warszawa

### POKOLENIA

11:00-12:30

Nowy dziecięcy teatr lalek. O pionierach partycypacyjności polskich scen

Barbara Julia Lewińska | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

O doświadczeniu partycypacji. Spektakl „Złota nić” w Stowarzyszeniu Teatralnym CHOREA w Łodzi

Dominika Maciąg | Uniwersytet Łódzki

Speed dating w teatrze, czyli o budowaniu międzypokoleniowych relacji społecznych

Helena Świegocka i Magdalena Szymczak | Nowy Teatr w Warszawie

Historie końca. Teatralne maski starości

Sławomir Szczurek | Teatr KTO w Krakowie, Uniwersytet Śląski w Katowicach

### SPOŁECZNOŚCI LOKALNE

12:45-13:30

Teatr RAZY DWA w Bystrzycy Kłodzkiej – teatr lokalny, autorski, angażujący i w duchu partycypacji

mgr Paulina Kajdanowicz | MGOK w Bystrzycy Kłodzkiej

Wiara z fyrtila partycypuje. Doświadczenia mieszkańców zaangażowanych w działania Teatru Fredry w Gnieźnie

Kalina Jankowiak | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

## **REPREZENTACJE**

14:30-16:00

Partycypacja w procesie dramaturgicznym w twórczości

Michała Buszewicza

Adrianna Wolińska | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Praktyki teatru Romów w kształtowaniu tożsamości kulturowej

Małgorzata Kawula-Polkowska | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Doświadczenie wojny w teatrze partycypacyjnym, czyli o spektaklu „Aleksandra Zec” Olivera Frlija

Julia Głębocka | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Teatr partycypacyjny jako narzędzie czynnej reprezentacji grup mniejszościowych – najczęstsza dychotomia zjawiska

Alex Morgan Krzysztoń | Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

## **REPREZENTACJE: NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI**

16:15-17:30

Odkrywanie świata „zamurowanego”. Refleksja nad uczestnictwem osób z niepełnosprawnością w spektaklach teatralnych

Leo Jachimiak | Uniwersytet Łódzki

Jeden gest – wiele znaczeń. Społeczny wymiar i międzynarodowy odbiór polskiego spektaklu o osobach głuchych

mgr Aleksandra Mroz | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

„Oczy, uszy duszy” – artyści, pedagodzy teatru, Głusi oraz słabowidzący biorą się za Mickiewicza

Helena Świegocka | Nowy Teatr w Warszawie

Wprowadzenie do panelu:

Co robi krytyczka na YouTube? Podcast o Teatrze i nowe formy krytyki

mgr Katarzyna Niedurny i dr Katarzyna Waligóra | Podcast o Teatrze

17:45-19:15

## **PANEL: JAK PISAĆ?**

Panel dyskusyjny z osobami piszącymi o teatrze, krytykami i krytyczkami

program drugiego dnia konferencji

## TEATR PARTYCYPACYJNY

# 26

KWIETNIA

### STRATEGIE WŁĄCZANIA

10:00-11:15

Pozasceniczni bohaterowie teatru Agaty Dudy-Gracz

Izabela Budzinowska | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie,  
Filia w Białymstoku

Wpływ wirtualnej rzeczywistości na percepcję i czynny udział widzów  
w widowisku teatralnym – na podstawie spektaklu „Nietota”, reżyserii  
Krzysztofa Garbaczewskiego

Wiktoria Staszekiewicz | Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

Teatr partycypacyjny Jolanty Janiczak i Wiktora Rubina

mgr Joanna Tarasińska | Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

### WIDOWNIA

11:30-12:30

Punkt siedzenia: jak układ widowni wpływa na odbiór spektaklu

Marta Lewandowska | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Co jemy w teatrze? Budowanie wspólnoty kubkami smakowymi

M. Magdalena Ożarowska | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza  
w Warszawie

### PANEL: JAK GRAĆ?

12:45-14:00

Panel dyskusyjny z osobami występującymi, aktorami  
i aktorkami



## **MOŻLIWOŚCI I OGRANICZENIA**

15:00-16:30

Perspektywa widza w opowieści o spektaklu. Badanie publiczności Teatru Żydowskiego w Warszawie

Zuzia Kluszczyńska | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Nowe otwarcie. W poszukiwaniu języka dla komunikacji instytucji teatralnych jutra

Mateusz Wolny | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

(Nie)świadomość uczestnika – reguły gry w teatrze partycypacyjnym. Próg wejścia, poczucie komfortu, kontrola przekazu

Marcin Starosta | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie  
i Krzysztof Szafran

Czy miejsce dla Ciebie zabiera miejsce dla mnie? Pułapki partycypacji i wyzwania inkluzji

mgr Dorota Ogrodzka | Stowarzyszenie Pedagogów Teatru, IKP Uniwersytetu Warszawskiego – gościnnie, SLOT ART FESTIVAL

## **PANEL: JAK TWORZYĆ?**

16:45-18:00

Panel dyskusyjny z osobami praktykującymi, reżyserami i reżyserkami

## **ALTERNATYWY**

18:15-19:30

Aktor nie-ludzki puka do drzwi. Teatr Partycypacyjny w perspektywie posthumanistycznej

Zuza Piwowar | Uniwersytet Jagielloński

Partycypacja, która nie istnieje, czyli krytyka dla wybranych

mgr Kacper Andruszczak | Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie

Dlaczego wycofałam się z zagadnienia teatru partycypacyjnego? Refleksja nad sensem i problemami tego zjawiska

mgr Magdalena Łakoma | Uniwersytet Jagielloński, Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

**NA KONIEC ZAPRASZAMY NA POCZĘSTUNEK W FOYER**