

CHANGE NOW! ZMIANA–TERAZ!

dofinansowane z Partnerstw Strategicznych Programu Erasmus Plus

Otwarte wydarzenia – październik 2021



"Klub". Fot.: Bartek Warzecha

Uwaga: Udział w otwartych wydarzeniach online jest możliwy wyłącznie dla osób zarejestrowanych. W celu rejestracji należy wypełnić poniższą ankietę, co zajmie kilka minut. Na każde wydarzenie należy rejestrować się oddzielnie. Po rejestracji na podany adres mailowy zostanie wysłany link do wydarzenia.

W razie pytań zachęcamy do kontaktu: changenow@e-at.edu.pl.

10-11 października 2021

„Klub” – rejestracja online

Lokalizacja: online

Język: polski, napisy angielskie

Czas trwania: 2 godziny

Dostęp: bezpłatny

Rejestracja na wydarzenie:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gFHUnZMklE67_zBs9Fzrox6Ws4W-tgdHsUhFbLetM59URDhKNUFCMFhRN1hHT1Q1OVpGRFZTR0JMMY4u

„Klub”, spektakl na podstawie reportażu Matildy Voss Gustavsson o tym samym tytule, jest częścią projektu Zmiana – teraz! koordynowanego przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Przedstawienie, zainicjowane przez studentki ostatniego roku Kierunku Aktorstwo, które nie chciały zgodzić się na doznawaną w szkole dyskryminację ze względu na płeć, jest aktem kobiecej solidarności na wielu poziomach. Książka, która wstrząsnęła szwedzkim społeczeństwem – ujawniając przemoc i seksizm w elitarnych kręgach kulturowych, stanowi analizę mechanizmów przemocy w każdej instytucji kultury, w tym w szkołach teatralnych. To był punkt wyjścia do myślenia o spektaklu.

Młode aktorki zaprosiły do współpracy Weronikę Szczawińską – uznaną reżyserkę, dramatopisarkę, performerkę i wykładowczynię Akademii Teatralnej w Warszawie. Proces pracy skoncentrowany na upodmiotowieniu wszystkich współtwórczyń był kluczowy. Jeszcze przed napisaniem scenariusza reżyserka i aktorki rozpoczęły otwarte, partnerskie rozmowy o tym, co ich najbardziej interesowało w „Klubie”: postać? Sytuacja? Temat? Wątek? Na podstawie rozmów powstała propozycja egzemplarza reżyserskiego.

Ta narracja o specyfice procesu tworzenia jest zakodowana w strukturze spektaklu, w relacjach między aktorkami i między nimi a publicznością, w języku teatralnym. Temat ten stanowi jeden z ważniejszych wątków dyskusji toczonych obecnie w Akademii Teatralnej w Warszawie.

Historia przemocy, łącząc indywidualne głosy kobiet, stała się jednocześnie opowieścią o siostrzeństwie, o bezpiecznej przestrzeni dla odważnych kobiet mówiących o sprawach dla nich ważnych. W jakiś sposób każdy spektakl jest opowieścią o procesie jego powstawania – „Klub” może być tego najlepszym przykładem.

UWAGA: Spektakl zawiera sceny opisów przemocy seksualnej i jest przeznaczony dla widzów powyżej 16 roku życia.

Koprodukcja:

Teatr Collegium Nobilium, Akademia Teatralna
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, TR Warszawa



12 października 2021, 14:00

Debata z współtwórczyniami "Klubu"

Lokalizacja: Akademia Teatralna w Warszawie, Sala im. Kreczmara, II piętro, główny budynek – [ważne informacje na temat wstępu na teren Akademii Teatralnej poniżej](#)

Transmisja online w czasie rzeczywistym

Język: angielski

Czas trwania: około 90 minut

Rejestracja ([jedynie na wydarzenie online](#)):

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gFHUnZMklE67_zBs9Fzrox6Ws4W-tgdHsUhFbLetM59UMkw5TUo0UDJaOU9NNEtHTEtQVFg5UkxGVi4u

Panelistki:

- Weronika Szczawińska, reżyserka
- Dobrawa Borkata, współautorka koncepcji scenicznej, konsultacje terapeutyczne i praca z oddechem
- Marta Szlasa-Rokicka, asystentka reżyserki

Aktorki, studentki Akademii Teatralnej w Warszawie, współtwórczynie koncepcji spektaklu:

- Julia Biesiada
- Julia Borkowska
- Maria Kozłowska
- Katarzyna Lis
- Adrianna Malecka
- Magdalena Sildatk
- Bernadetta Statkiewicz
- Monika Szufladowicz
- Helena Urbańska
- Emilia Walus

Moderacja: Agata Adamiecka-Sitek

Debata dotyczyć będzie bezpośredniego doświadczenia współtwórczyń, jakim był innowacyjny model pracy na „Klubem” polegający na zniesieniu hierarchii uczeń-mistrz i aktor-reżyser na rzecz równościowej współpracy wszystkich twórczyń, przy jednoczesnym podziale ról ze względu na stopień odpowiedzialności za proces kształcenia i dynamikę procesów grupowych.

13 października 2021, 11:00

Upodmiotowienie, różnorodność, demokratyzacja. Jak zmieniamy szkoły teatralne?

Lokalizacja: online, spotkanie na platformie Zoom

Język: angielski

Rejestracja na wydarzenie:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gFHUnZMklE67_zBs9Fzrox6Ws4W-tgdHsUhFbLetM59URFJKRzFVVUU5TDhVRVM2WkNWM1pKTkVJQi4u

Dyskusja o zmianach w teatrze i szkołach teatralnych przetacza się obecnie przez całą Europę. Grecja, Czechy, Polska i inne kraje mierzą się z falą doniesień na temat nadużyć władzy, przemocy ekonomicznej i psychologicznej, molestowania seksualnego, wykluczeni i brutalnej hierarchii. Umiemy już opisać i wskazać mechanizmy przemocy. Kluczowe wydaje się skupienie na konkretnych działaniach, które pomogą się przeciwstawiać się toksycznym praktykom. Jak tworzyć bezpieczną przestrzeń w szkołach teatralnych? Jak dbać o realne upodmiotowienie studentów? Jak wzmacniać różnorodność, która stwarzałaby pola do konfrontacji z hierarchiami i nierównościami? Jak burzyć istniejące struktury i budować alternatywną przyszłość?

Przedstawiciele i przedstawicielki społeczności akademickich z Warszawy, Gothenburga, Malmö i Pragi porozmawiają o sytuacji w szkołach teatralnych i skupią uwagę na budowaniu sojuszy i wzmacnianiu procesów zmian.

Moderacja:

- Akademia Teatralna w Warszawie

Paneliści:

- Akademia Teatralna w Malmö / Uniwersytet w Lund, Wydział Sztuk Pięknych i Performatywnych, Szwecja
- Akademia Muzyki i Teatru w Gothenburgu / Uniwersytet w Gothenburgu, Wydział Sztuk Pięknych, Widowiskowych i Stosowanych, Szwecja
- Akademia Sztuk Performatywnych w Pradze, Wydział Teatru (DAMU), Czechy

14 października 2021, 19:00

Bezpieczny seks, czyli czym jest koordynacja intymności

Lokalizacja: Akademia Teatralna w Warszawie, Sala Senatu, Budynek D – **ważne informacje na temat wstępu na teren Akademii Teatralnej poniżej**
Język: polski

Jednym z efektów ruchu #MeToo jest pojawienie się nowej funkcji na planach filmowych, a coraz częściej także w teatrach. Zadaniem koordynatorek intymności (najczęściej są to kobiety) jest zapewnienie komfortu i bezpieczeństwa aktorom i aktorkom w czasie pracy nad scenami



wymagającymi nagości, symulowania seksu lub zmysłowej bliskości oraz wsparcie twórców i twórczyń w realizacji artystycznych zamierzeń w tym obszarze. Na czym dokładnie polega ich praca? Jak układają się relacje w zespole realizacyjnym? Czy obecność koordynatorek intymności sprawi, że opowieści o nadużyciach, wymuszeniach i przekraczaniu granic, których tak wiele usłyszeliśmy w ostatnim czasie, staną się już tylko historią? Wreszcie – czy koordynacja intymności powinna być częścią kształcenia w szkołach teatralnych?

Zapraszamy na spotkanie z pracującymi w polskim filmie i teatrze koordynatorkami intymności:

Żenią Aleksandrową, Agnieszką Róż, Kają Wesótek i Anną Zabrodzką

Moderacja: Witold Mrozek

Żenia Aleksandrowa – edukatorka seksualna, pedagożka teatru, była wolontariuszka Grupy Ponton, certyfikowana doradczyni ds. HIV / AIDS, youtuberka. Przez wiele lat była związana z teatrem offowym, ukończyła Studio Aktorskie w Krakowie oraz kurs Teatru Forum. Od 2 lat edukuje w duchu redukcji szkód użytkowania substancji psychoaktywnych we współpracy z Fundacją Edukacji Społecznej. Konsultantka scen intymnych (wspólnie z Agnieszką Róż) w najnowszej produkcji Teatru Powszechnego „Opowieści niemoralne” Murek / Skrzywanek.

Agnieszka Róż - kuratorka programów artystyczno-społecznych współpracująca m.in. z Zachętą, Festiwalem Malta, Teatrem Współczesnym w Szczecinie, Krytyką Polityczną, Strefą WolnoSłową, Teraz Poliż. Uczy, jak projektować i wdrażać działania społecznie odpowiedzialne w instytucjach kultury i sztuki. Podejmuje tematy dotyczące różnorodności, równości płci, inkluzji. Konsultantka scen intymnych w najnowszej produkcji Teatru Powszechnego „Opowieści niemoralne” Murek / Skrzywanek.

Kaja Wesótek - psycholożka i terapeutka, związana z przemysłem filmowym od 2009 roku. Od 2019 roku tworzy zespół konsultantów filmowych – psychologów i specjalistów

na planie [kajawesolek.com], któremu przewodzi. Przygodę z koordynacją intymności rozpoczęła projektem „Sexify” (reż. Piotr Domalewski, Kalina Alabrudzińska, Netflix. Pracowała także m.in. przy „Magnezji” reż. Maciej Bochniak, „Mistrzu” reż. Maciej Barczewski, „Planecie Singli I i II” reż. Mitja Okron i Sam Akina, „Ciemno, prawie noc” reż. Borys Lankosz, „Królu” reż. Jan Matuszyński.

Anna Zabrodzka – psycholog kliniczny ze specjalizacją w diagnozie człowieka dorosłego, trener-arteterapeuta, certyfikowany psychoterapeuta Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego. Obecnie pracuje jako psycholog przy produkcjach filmowych. Konsultuje scenariusze pod kątem spójnej psychologii postaci, opiniuje, czy spełniają założone cele, jeśli chodzi o grupę docelową. Jako koordynatorka intymności oraz interwentka kryzysowa pomaga aktorom, epizodystom i statystom w dbaniu o siebie na różnych etapach procesu twórczego.

Witold Mrozek – dziennikarz, teatrolog, doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UW. Stały współpracownik „Gazety Wyborczej” i „Dwutygodnika”.

***WAŻNE INFORMACJE NA TEMAT WSTĘPU NA TEREN AKADEMII TEATRALNEJ**

W celu zapobiegania COVID-19 wstęp na teren Akademii Teatralnej w Warszawie jest możliwy pod jednym z następujących warunków:

- a) okazania aktualnego wyniku testu RT-PCR lub wyniku testu antygenowego (wykonanego w punkcie diagnostycznym nie wcześniej niż na 7 dni przed dniem okazania)) na obecność wirusa Sars-Cov-2 (COVID-19) z wynikiem negatywnym albo;
- b) okazania zaświadczenia o zaszczepieniu przeciwko COVID-19 dwoma dawkami szczepionki w przypadku preparatów Pfizer/Moderna/Astra Zeneka i jedną dawką w przypadku preparatu Johnson&Johnson, przez co rozumie się okazanie Unijnego Certyfikatu Covid (UCC).

Jednocześnie informujemy, że przed wejściem na wydarzenie wszystkie osoby zostaną poproszone o wypełnienie oświadczenia dotyczącego ich stanu zdrowia.

Więcej informacji: www.tcn.at.edu.pl/bilety/.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Consortium



Associated partners



www.changenow.at.edu.pl

#zmianateraz